



INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Metodologia progettuale della comunicazione visiva (concept di collezione) ABTEC37	Francesco Bondi	6

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ► Fornire allo studente le conoscenze e le competenze tecniche di base all'utilizzo del software di elaborazione grafica vettoriale Adobe Photoshop. Stimolare un approccio metodologico alla risoluzione delle problematiche e delle specifiche tecniche richieste. Sviluppare una capacità critica al fine di saper gestire l'utilizzo delle diverse tecniche di elaborazione grafica vettoriale all'interno di un progetto grafico complesso ed articolato.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ► Lo studente dovrà essere in grado di affrontare autonomamente la produzione di un elaborato grafico vettoriale di base attraverso l'utilizzo consapevole degli strumenti e delle funzionalità apprese durante le lezioni. Attraverso lo svolgimento di esercitazioni pratiche lo studente svilupperà le competenze tecniche e gli strumenti critici per la corretta preparazione degli elaborati grafici secondo le specifiche richieste.

Dal punto di vista laboratoriale durante il corso saranno presentati agli studenti una serie di progetti di riferimento utili sotto il profilo didattico; verranno effettuate costanti esercitazioni pratiche e di controllo, da risolvere in aula attraverso l'ausilio del docente e tramite conoscenze acquisite durante le lezioni.

PREREQUISITI RICHIESTI ► Capacità di mettere in discussione le proprie idee. Competenze di base con il programma Photoshop. Capacità di lavorare in team.

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ► Studio dell'immagine e argomentazione del tema scelto con l'obiettivo di produrre un progetto digitale che restituisca all'immagine il potere iconografico dei simboli.

ARGOMENTI ► Analisi dell'interfaccia del Software; Strumenti di disegno e colorazione vettoriale; Tecniche di base ed avanzate per la realizzazione di elaborati grafici vettoriali per la stampa e



AFAM
Alta Formazione
artistica, musicale e coreutica



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
ACADEMY OF FINE ARTS AND MEDIA



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
ACADEMY OF FINE ARTS AND MEDIA

per il web; Il PC è uno strumento espressivo che deve servire alla mente creativa, e non il contrario; Analisi dettagliata del software Adobe Photoshop CC. Sono incluse tutte le tematiche fondanti del digital-imaging: concetti di base quali: qualità dell'immagine, lo spazio colore, risoluzione/definizione, interpolazione, compressione, raster/vettoriale, pixel, d.p.i., elaborazione ed effetti, che saranno chiariti attraverso esempi.

METODI DIDATTICI ▶ Lezione frontale, laboratorio e esercitazione.

BIBLIOGRAFIA ▶ Donald A. Normann, Il computer invisibile - la tecnologia migliore è quella che non si vede, Apogeo

Nicholas Negroponte, Essere digitali, Sperling Paperback

Mario Costa, La disumanizzazione tecnologica, Costa & Noland